

台灣區團中部分團

田巧玲

一. 中分團十月份月會於 10 月 20 日在上智文教中心二樓舉辦，共有 14 人參加。

本次特別邀請靜宜大學的傅雅蘭修女分享她去中國大陸開封、濰縣的尋根之旅。在大陸變色前，主顧修女會曾經在濰縣創立了靜宜女中，而且已有多屆畢業生。大陸淪陷後，學校被迫停辦，而且面臨被拆除的危機。後來因為一位早期校友雖經中共多次酷刑打壓審判，仍然秉持靜宜女中的教導堅忍不屈，最後雖然罹難，但她的二女一子親眼目睹母親受害的過程至今難忘。目前子女們在上海、北京皆事業有成，除積極爭取保留女中校舍，並在校舍內設置紀念館外，並在此次傅修女尋根時多方協助，促成地方政府同意與靜宜大學簽約互相交換學生，更擬捐款促成靜宜女中復校。本次靜宜大學校長亦親赴大陸參加簽約儀式。

本次月會中並辦理分團長改選，因為大家都很忙，所以只好由看起來比較不忙的退休人士田巧玲連任。會中並討論到認養立德中心星期三午餐事宜。康老師和馮神父長期以來，每星期三都在立德中心準備午餐，邀請青年們自由來此進餐，藉此與青年們溝通交流，青年們都非常喜歡，尤其是外籍包括陸籍學生。為維持此一傳統，本年度中分團除提供每週三共融所需經費外，並希望有團員能實際參與準備餐食並與青年們一起共融。目前每月第一週由蔡綺及蔡百靈認養；第四週則由何金芬及田巧玲認養；蔡綺、沈明室、及黛麗並參與每周日的立德彌撒。





二. 十一月份因剛好北分團辦台灣區團慶，所以月會就併團慶辦理。中分團本次共有 11 位報名參加團慶，其中有兩位是新朋友: 潘淑玉及陳孟柔，淑玉是華僑，逢甲畢業後留在台灣就業，因為彈得一手好琴，所以週日會到立德協助彌撒司琴，因此與蔡綺及明室結緣，介紹參加本次團慶活動。孟柔則多才多藝，畢業短短數年已經擔任主管職務，並且還擔任校園天使協助福傳。她是由陸元駿介紹給中分團，因為目前在台北工作，所以已在本次團慶中介紹給北分團了。



與歐大哥及其他團員在正規畫設立之「齊柏林紀念館」前合影。

三. 11月19日中分團辦理本年度青年培育計畫下半年度第一場，邀請林公楷弟兄到逢甲大學國際會議廳演講，講題是“LEARN TO CHANGE THE WORLD”。公楷則以他在兩岸三地豐富的金融及資訊閱歷，引領學生們一窺世界經濟的前瞻性發展，並介紹學子們應如何充實自己以改變世界。整個會議廳擠滿了一百多位學子，會後還有學生追著他發問，這在目前台灣大學中，算是少見的情形了。聆聽以後，感覺這場精闢的演講不只青年學子應該聽，一般社會人士也應該聽，以免當長江前浪，被社會潮流推死在沙灘上。可惜公楷演講完就趕著離開，沒給中分團聚餐請益的機會。





四. 11/24-11/26 本團於靜山舉辦避靜，邀請古嫵嫵擔任指導神師。本團團員共五人參加：劉黛麗、吳華珍、張傳慧、張南儀、田巧玲。避靜前每個人帶著各自的問題、煩惱、疲憊、疑惑上山，在古嫵嫵的帶領下，藉著祈禱和默想，以及與神師的個別及團體談話，讓每人與內心的自己有一個深入溝通的機會，最後都帶著平安下山。



五. 12月份的月會在大家百忙中，抽空於 12/9 在台中南屯天主堂舉行，出席人員有黛麗、太長、傳慧、華珍、定宇、行一、鍾萌、蔓蔓、南儀、漢璽、及巧玲。會議記錄如下:

(一)明年度月會舉行時間：經大家討論後，因為週日大家都很忙，原則還是固定在每月第二週晚上六點到九點舉行，請大家務必先預留時間，不要把服務團的優先次序擺在各位日程的最後。

(二)108 年的活動安排：

上半年：

- 1、由太長、南儀負責安排人格九型訓練課程，傳慧及華珍為助教，待中分團團員熟諳後，可以推廣到教區或安排為上智訓練課程，做為中分團福傳工具。
- 2、靈修讀書會：選讀宗座「你們歡喜踴躍吧」通諭，分五次在月會中交換心得，請傳慧協助安排進度。

下半年：

- 1、由黛麗負責，配合月會安排依納爵靈修課程。
- 2、靈修讀書會：請大家建議閱讀材料。

(三) 避靜：3/29-3/31 在靜山舉行，神師為古修女。鼓勵大家預留時間參加。

(四) 為支援太長擔任上智執行長推廣福傳工作，決議由中分團團員籌款五萬元 給上智基金會，請大家私下把認捐金額 Line 給華珍，以便開立收據。

(五) 未來月會時間安排：半小時簡單餐敘，半小時閱讀心得分享；二小時人格九型課程。





六.中分團本年度青年培育計畫下半年度第二場，係於 12/20 邀請北分團劉巨烘來逢甲大學演講，講題為「個人創業與企業經營」，聽講的對象是逢甲大學經濟系的研究生。巨烘把他個人從台大農工系畢業，經過多方學習摸索及歷練後，終於成為成功的室內裝修工程公司負責人的經過及心得，巨細無遺的跟學生們分享，並鼓勵青年們應該勇敢的自我創業。結束後先到立德中心參觀，然後與中分團團員們共進晚餐共融，享受了一個溫馨的夜晚。



七. 12/20 傳慧及保堂率領青年人到主教公署報佳音



八. 蔡綺與明室在立德舉行聖誕草地音樂會



九.團員分享

1. 沉默－寧靜致遠的力量

劉黛麗

蔚藍的天空下，秋風送爽，暖洋洋的陽光，也灑在日本雕塑家舟越保武 1962 年豎立的二十六殉道聖人像上。遠處傳來的海濤聲，伴隨著似有若無"Sea Bells"、"Sea Monks"的樂音(註 1)，跌宕而來，層層疊疊，起起伏伏，若隱若現，虛無飄渺。

日本自江戶時代初期實施鎖國政策，1587 年豐臣秀吉首次對天主教發布禁教令－《伴天連追放令》(バテレン追放令)，神職人員與平信徒的苦難自此展開；1597 年 2 月 5 日將二十六名傳教士及信徒，在長崎西坂山崗處死。



St. Louis Ibaraki 年僅十二歲，是二十六人中最年輕的殉道者，據說當他被斬去一隻耳朵的時候，仍然可以笑著唱歌。主的平安。基督的榮光。"Silence"的旋律(註 2)，悄然竄起，來自地極，撼動大地。

二十六聖人紀念館二樓 Hall of Glory，祭台裡存放殉道聖人的骨骸，彩繪玻璃上寫著「神愛世人」。殉道者的犧牲並不是寂寞的；在痛苦之中，耶穌基督仍然與他們同行。

德川家康的繼承人德川秀忠於 1620 年前後，推行「踏繪」制度，是神職人員及平信徒永遠的痛。「究竟是可以踏還是不可以踏？」"Whispers in the dark" (註 3)。只有聰明狡詐的日本幕府才想得出來，這麼陰險卑鄙的背教、棄教宣示吧！"The Dreaded"(註 4)。

(電影截圖)



歷史紀錄總是刻意忽視棄教者、踏繪者，不論教會亦或日本官方，對這樣一群「弱者」感到嗤之以鼻。然而，就正是這樣的一群人，在他們的行跡中，遠藤周作看見基督忍辱負重的樣貌、苦難基督的形象。而承受椎心之痛的我，透過朝聖，在暖洋洋的秋陽下，讓我對遠藤周作的「看見」更加「看見」。“Meditation”(註 5)。



踏繪者的腳，棄教司鐸的心；棄教者的悲苦與痛楚，透過殉道聖人紀念館、出津教會的教友們，娓娓道來的導覽，更加鮮明，感同身受。導覽者的言行舉止，謙卑虛己的態度，活出了信仰的精神，彰顯了基督徒堅苦卓絕的韌性，也就是聖神同在的標記。踏繪者後人信仰的面貌，令我淚流滿面。“Confession”(註 6)。

儘管禁教期間，官方布下天羅地網，嚴格的監控，仍有部分平信徒持續禮儀，並以各種秘密的、隱而不顯的方式，例如將聖像雕塑成佛像造型，將信仰延續下來，其中大多數集中在今日的長崎縣境內，特別是在深山叢林裡，這些人被稱為「隱匿的基督徒」(隠れキリシタン)。

十九世紀中葉歐洲列強夾船堅炮利，要求日本政府開港，重啟三個世紀以來因禁教而中斷的傳教契機。1865 年巴黎外方傳教會，在長崎南山手地區的小丘上，蓋了首座天主堂。1865 至 67 年間，一群婦女發現了正在安度四旬期守齋的傳教士，並告訴他「我們的心與你的心是一樣的」，隱匿的基督徒就這麼活生生地站在法國傳教士的眼前—「信徒發現」震驚海外。

當歷史為「信徒發現」的主角們寫下輝煌篇章之際，去(2017)年 2 月 26 日教廷駐日大使 Joseph Chennoth 總主教，還在福岡今村教堂舉行彌撒，紀念發現隱匿的基督徒一百五十週年。主角們的祖先—這些過往踏繪者、棄教的弱者們，是否能因此加添光彩，顯得特別明亮呢？



《主啊！人類是如此悲哀！大海卻異常蔚藍！》站在外海的出津聚落，豎立著的「沉默之碑」旁邊；迎著風，面對蔚藍的大海，"Dreams and Echoes"(註 7)，如夢似幻；生命旅途中所受的傷、生的氣、自責怨懟、氣憤難平、莫可奈何，一幕幕在眼前消逝。有如低沉的鼓聲，緩慢、深沉、寧靜、悠遠，感心動耳，蕩氣迴腸一天主的慈愛浸淫在日常生活的苦痛與沉悶中，芸芸眾生的吐納轉換縫隙間隱藏著天主的恩寵與救恩。默觀至此，胸中積鬱已久的糾結與疑惑，隨著潮起潮落，漸漸的鬆開，霎時間豁然開朗，不再被綑綁。慢慢地吁了一口氣，我的心開了，我的靈自由了！



日本長崎朝聖返家後的週末，特別安排到靜山退省。在曠野中，專注於內在，靜默獨處。在天主內安靜，在聖神內休息！當耶穌進來時，盡情地款待祂。"rhythmic cicadas"(註 8)《希望》不是一種抽象的東西，而是在期待中活出與耶穌的具體相遇。

我是誰？我為什麼活著？我該如何活著？我該如何活出精彩的生命？有人因我而幸福嗎？而我最重要的東西是什麼？回望軟弱的、狡猾的吉次郎，有如骯髒的破衣服，內心不禁嘆息，渾渾噩噩，窮忙了半輩子，何以淪落至此，殘破不堪。定睛於十字架上，悲傷的眼神、溫柔的眼神，痛苦的、忍耐的基督，悲憫之情，油然而生。從來不敢直視耶穌臉上的傷痕，此時此刻心中卻滿是憐惜。除非天主的恩寵，我們才有無限的渴望。有時要失掉自己，才能找回自己。



世界是我與天主交談的內容，耶穌是我的對象，聖神是我的力量。終究我們得給出時間，探索「與天主的關係」、「在天主內生活」、「生活在天主內」、「祈求聖神的帶領」、「體驗靈性的律動」。人生不就是專注地等待，聆聽地祂的回應嗎？主啊！我的靈魂緊緊追隨你，你的右手常常扶持我(詠 63：9)。只有天主是唯一的希望，祂的慈愛永遠常常存。

我想起曾經瞻仰在人間留下足跡的馬祖石仁愛姆姆、金門的羅寶田神父，還有這次長崎的聖國柏神父、出津的多羅神父及愛人如己的永井隆博士，他們的日子都一一過去了，但他們的生命曾在痛苦中，亦步亦趨地跟隨著耶穌。只見他們不斷地祈禱，在天主的幫助由內出發。他們預知會碰到很多的狡計、陷阱、病苦，被關進監牢或罹患疾病的危險很大，但很大的安慰是，他們寧願成為天主慈悲的囚犯，不害怕耶穌在十字架上所承受的痛苦，並在十字架上洞見「沉默的愛」。



耶里哥城門下，瞎眼的乞丐巴爾提買大聲喊叫：「耶穌，達味之子，可憐我吧！」(谷 10：46-47)無視於旁人叫他不要作聲的警告，不斷地呼求耶穌救他。拯救巴爾提買的信德，不在於他關於天主的明確想法，而是他尋求天主，願意與主相遇。感到自己需要得救是信仰的起點，天國是要猛力爭取的啊！不論陽光與陰霾，依四季更迭，時序變遷；風雅、物哀、空寂，隨物換星移，交替顯現。我要在天主面前，生活於人世間(詠：115)，繼續往前，走過現世，邁向永恆。



註 1 至 8：《沉默》電影配樂，Kim Allen Kluge、Kathryn Kluge 演出，Blätsch Media 發行。

10 月 17 日至 22 日日本九州長崎朝聖 後記

2018 年 11 月 2 日 All Souls 追思已亡 謹誌

2.在主內祈禱～不怕念起・只怕覺遲

劉黛麗

暖身動作

如果可以幫助祈禱，按部就班(SOP)有何不可！

- 1、預備(入靜、求恩)
- 2、默想、默觀(繪畫、舞蹈、音樂…)
- 3、與主談心(對禱)
- 4、回顧(自己的祈禱或日常生活經驗)
- 5、在我祈禱時，內在發生了什麼？
- 6、天主在何處吸引我？
- 7、祈禱時，我感受到什麼？
- 8、我領受了什麼樣的恩典？
- 9、如果與人分享，我想說的是…

如果可以幫助我們走在光裡，溫馨的提點更為受用！

*留意心靈的律動～我在哪裡？耶穌在哪裡？

*跟天主聊聊(對禱)～我們之間的距離及關係？

小憩一下

*換個地點做回顧(聽到什麼？看到什麼？有甚麼感受？)

*感恩・求恩

未知的領域

懷裡拽著遐想與迷惘，躍躍欲試，內心卻潛藏著「害怕」的力量，蠢蠢欲動。在暗黑世界裡，眩暈的綺麗，繽紛多彩，如夢似幻。在現實的生活裡，勞苦終日，虛度光陰，如夢幻泡影，毫無所獲。就這麼赤裸裸地展開在主內弟兄姊妹們面前，從他們凝視的目光中，感受到畫作的溫度，闖墨陣仗裡的孤獨、憂愁、冷淡、虛榮、害怕、焦慮、瞎忙、沒有根、無力感、沒有連結、流水年華、青春一去不復返的感慨。



默想路加福音 8：4~10 耶穌撒種的比喻，試問哪裡是我的「好地」呢？唐代詩人劉禹錫《酬樂天詠老見示》乍現：

人誰不顧老，老去有誰憐。
身瘦帶頻減，發稀冠自偏。
廢書緣惜眼，多炙為隨年。
經事還諳事，閱人如閱川。
細思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，為霞尚滿天。

在《天主的撞擊》一書裡，聖十字若望是這麼回答的：天主用很多方式跟我們相遇，可是祂所用的方式常常不是我們喜歡的。天主的愛是靈魂的健康，痛苦是自我超脫的寫照，世界的黑暗不是痛苦的地方，反而是與淨化的相遇之處。「沒有一個受造物，在天主面前不是明顯的，萬物在他眼前都是袒露敞開的，我們必須向他交賬。」(希 4：13)

在天主台前承認害怕、徬徨與無助並且向天主認罪，俯求聖神，從天降臨，射發神光，光照我

心；憐憫我的軟弱與卑微，分擔我的焦慮與煩憂。儘管歲月悠悠，驀然回首，已走入人生的下半場，仍請不要嫌棄我，繼續與我同行。

乘風破浪

反覆默想瑪竇福音 14：22~33，我彷彿懸宕在浪尖的顛簸、吹的是逆風、看見耶穌步行海上、門徒驚駭地大聲叫「是個妖怪」並且嚇得大叫起來，內心感到無比的害怕、驚嚇、全身顫抖。主內姊妹們分享定睛凝視畫作的感受，打從心底竄出的卻是「漂泊、憂愁、期待、掙扎、低自尊、不夠好、不確定感。」



我的確不夠好，很多方面不夠完美，條件構不到頂，能力也不到位。心裡嘀咕著自己的不足與勉強，雙眼緊盯著他人的疏漏，碎嘴地數落別人的不是。於是，這世界就跟我一樣仍不夠好，很多方面不夠完美，許多條件構不到頂，能力也不到位。

目光轉向步行海上的耶穌，我顫顫巍巍地屈膝迎著風踏在浪上，鼓起勇氣大聲說：

「主，我在這裡好鬱悶，一點兒也不快樂；如果是你，就叫我在水面上步行到你那裡罷！」

耶穌說：「來罷！」

跟耶穌聊聊「低自尊」(若望福音 4：7~14)

耶穌：「請給我點水喝！」

我說：真是不好意思，這水質不好，我先來過濾一下，再拿出來給你喝吧。

耶穌：「若是你知道天主的恩賜，並知道向你說：給我水喝的人是誰，你或許早求了他，而他也早賜給了你活水。」

我說：我家裡有現今最好的能量水，請你稍等會兒吧！

耶穌：「凡喝這水的，還要再渴；但誰若喝了我賜與他的水，他將永遠不渴；並且我賜給他的水，將在他內成為湧到永生的水泉。」

回顧這幾年投身的青年陪件事工、個人靈修成長，都是從害怕、掙扎、不夠好的心理狀態開始，一路走來始終起伏顛簸，幾度想棄守求去，請耶穌另尋高明。所幸有賴退省神師的指導與陪伴，終於看清楚心裡最軟的那塊—來自傳統華人家庭管教下的潛移默化，爸媽總是對孩子說：「不夠好，慙慙斤兩吧，你還差得遠呢！」隨著年歲漸長，「不夠好」就在呼吸轉換間，順著血液在心裡發了芽，內化成為「意識」DNA的一部分。

天主救了我們，是出於祂的憐憫。一如達味的詩歌：「上主，你鑒察了我，也認清了我：我或坐或立，你全然認清了我，你由遠處已明徹我的思考。我或行走或躺臥，你已先知，我的一切行動，你完全熟悉。」祈求仁慈的天主可憐我，安慰我的焦慮，撫慰我的擔心與害怕，我願意在你面前完全擺上「不夠好」的低自尊，「求你檢察我，洞知我的心曲；求你考驗我，明悉我的思慮。」求你加強我的信德，讓我全心依靠你，並且開放自己，把自己交在你的手裡。「求你察看我，我是否走入歧途，求你引導我邁向永生的道路。」(聖詠 139：1~3、23~24)

恩寵與召叫

天主好比一位陶工，我在祂的手裡，像泥土在陶工的手裡一樣，祂按我的性情，理順我的個性，把我塑造成一件美好的器皿。有人豪邁地說：「天主要的我都給，天主給的我都不要。」然而，第一位默存

CSC Newsletter 66



心中承擔下來的是聖母瑪利亞，「看！上主的婢女，願照你的話成就於我吧！」(路加福音 1：38) 願我像這位柔弱的女子一般，擁有堅忍的性格，成為一件有用的器皿，好彰顯天主豐富的光榮。Michael Mercer 在《優雅走向回家的路》一書裡說道：「把我們帶進這世界的天主，同樣也會一路牧育我們直到終點，把我們安全地帶回天家。」多麼慰藉人心的話語，多麼強而有力的保證。天主要的，天主會祝福；在我內，最深的滿足來自於天主的無限的慈愛與包容。「上主是我的牧者，我實在一無所缺。…我一生歲月裡，幸福與慈愛常隨不離；我將住在上主的殿裡，直至悠遠的時日。」(聖詠 23：1、6)

2018 年 12 月 25 日聖誕佳節謹誌

參加 2018 年 11 月 8 日至 11 日於彰化靜山

許華英修女指導視覺藝術與靈修生活工作坊

3. 20181026 晚-20181028 避靜 天主的巧妙安排 張傳慧

這次的避靜，像是天主安排的及時雨。當我正苦惱於平日工作、教會服務、教學、家庭與雜務等多重事情同時接踵而來的混亂之際，還好我早已預訂了這次的邀請，毅然地拋開一切，直奔靜山與天主約會。在與主相遇的過程中，原以為天主會憐恤我常常辛苦工作，應該要學習拒絕許多的服務，讓自己身心好好地休息。殊不知事與願違，透過與神師的交談及祈禱，我發現天主要我「愛的愈多、給的也要愈多」，以愛還愛，祂自會賜與我勇氣與力量。感謝天主給予我滿全的恩寵，我將在每日祈禱靜默中與他相遇，並以輕鬆愉悅的心，持續將領受的塔冷通大方地給予。感謝古姆姆的輔導、謝謝黛麗的安排、姊妹們的掏心真誠分享。

