

台灣區團

沈明室

大風起兮雲飛揚—重讀大風有感之一

每當團慶或年會彌撒中吟唱服務團大風歌時，第一段的「大風起兮雲飛揚，威家海內兮要歸故鄉，安得猛士兮守四方」總是會讓人產生「捨我其誰、為所當為」的壯闊胸懷。大風歌源自於漢高祖劉邦平定英布之亂後，與鄉鄰慶祝酒宴上所做的歌。當時劉邦剛建立戰功，衣錦還鄉告慰父老，自然是氣度恢弘，所以明代文藝批評家胡應麟才稱劉邦的《大風歌》是「千秋氣概之祖」。以大風歌為基督服務團的團歌，自然期許團員能建立千秋的氣概。

鄭爵銘神父在靜山避靜的第一講中，首先提到大風歌，並加以逐句解釋。

大風颳起來，就可以把烏煙瘴氣一掃而空，全部吹散。大風一颳起來，就好像風捲殘葉，使得我們心智為之一清，精神也可以為之一爽。劉邦當年就發動了這麼一個大風，他不但平定天下，而且用新的精神去管理國家。這是他的精神，把腐敗的前一個朝代消滅掉，然後用他新的精神來管理四海。

根據上述所言，鄭神父對「大風起兮雲飛揚」的詮釋可以分為兩點：心智的革新與新管理精神。心智革新則是比喻以大風的強而有力的效率，將舊思維與習慣一掃而清，啟發出新的視野與胸襟，自然會有新的觀點。在具備這樣的觀點與心智後，必然可以看出國家社會的盲點，以新的精神管理。如果得到服務國家的機會，必然有新的成果。綜合而言，鄭神父所提的大風其實是一種大破大立，徹底革新的精神。

當面對社會許多偏差價值觀與離譜社會案件，多數人會慨歎「世風日下，人心不古」，或者對於多數人趨之若鶩而袖手旁觀。這些社會事件反映出世俗價值觀，或可稱為烏煙瘴氣。但如何要以個人及團體之力揚起一陣大風，猛烈刮走這些不良風氣，恐非易事。

鄭神父在如何求得猛士的內容中提及訓練猛士的四個階段：革新、動員、戰鬥、凱旋。第一階段的革新，就是個人揚起大風，掃除烏煙瘴氣的起點。革新就是掃除舊習，舊習除了日常行為之外，最根本的就是舊思維與價值觀，如果向外擴展，應該隨著世界環境與格局的改變，調整自己的想法。例如鄭神父所經歷的年代與現在不同，他生長在戰爭年代，經歷日本侵略、國共內戰，他帶領一批青年，逃離宗教壓迫到西班牙讀書深造。而後輾轉經印尼，回到台灣將他的期許與抱負傳給參加靜山避靜的青年。(鄭治明，〈大風導讀一〉《大風：鄭爵銘神父靜山道理集》第13頁)這些青年也不負所望的出國留學求取新知，並且返國貢獻所學，至今為止，他們的成就與

貢獻，堪稱已經凱旋，並如劉邦一般的告慰鄉鄰。

在進入 21 世紀即將超越二十年的今天，不論是國際、區域政治或天主教的發展，都有很大改變。如冷戰時期兩極對立格局已經改變，但是美國與中俄之間的戰略競爭仍在持續，從軍事、外交擴大到貿易金融。兩岸關係從武力對峙到互動交流，至今又回到冷和僵局。歐洲天主教面臨世俗價值觀的衝擊；中國大陸天主教發展因為共產黨政權危機，面臨類似文化大革命的壓迫；台灣天主教發展因為許多因素似乎停滯不前。如果再看到台灣社會一些光怪陸離事件，說台灣社會充滿烏煙瘴氣一點也不奇怪。

如果要興起大風，改變社會的烏煙瘴氣，服務團能夠做甚麼，值得團員們重新思考。以過去垃圾分類與環保運動，至今成為國際效法的成功經驗，起初也只是少數人持之以恆的堅持所促成。大風的飛揚，無法單靠一人之力，但是個人及團體可以透過一些指標性作為來帶動風潮，影響社會。這些指標性作為未必侷限在國際或國家的重要事務，可以從教會內或是社會公益著手，以典範性作為與成果，擴大自己對周邊朋友的影響力，爭取他們認同；另外，教育工作者透過價值觀分享改變學生，也可透過媒體或政治運動，影響國家決策者的政策取向。