



北美仁愛基金

江若珉

北美仁愛基金 2026 年度的項目申請已經結束，目前共有 24 個項目申請，董事會預計將在 10 月中召開予以審核，決定 2026 年的贊助預算。

1. 在持續申請的項目裡，我們看到我們所提供的贊助，化成非常有意義的服務。一篇篇感人的小故事，讓我們不禁要為服務的義工或員工歡呼，感謝他們真心的付出。
2. 八月的區團會議中，以靈修交談的方式，大家對「仁愛基金對我的意義」敞開心胸，尊從聖神的帶領，分 5 個小組，進行了深度交談。在短短的兩個小時裡得到以下的共識/結論：
 - 仁愛基金是我們的共同事業，需要每位團員的參與，共同經營。在財務及人力兩方面，每人盡微薄之力，就會積少成多。基金的推廣應不限於服務團內部，鄰居朋友社區都應該廣為宣傳，號召有相同理想的人都來參與。
 - 是一個起而行的平台，吸引大家的參與，發揮基金的功能幫助別人，相伴成聖，完成服務的召叫。
 - 提升團員參與，可以簡化作業程序，提高效率，也可以請執行長或執行小組長向各分團發「事求人」通告，邀請更多團員參與。每位團員也可以在自己身邊，發掘符合基金使命的項目，向基金提出申請贊助。
 - 引進新血為永續發展增加外部董事增加社會外界的信任。
 - 基金是一個天主祝福的用手做事的團體。人比財力重要，真心對話，建立對基金的信任。
3. 下面分享智光啟智中心的 1 個小故事：

棟哥今年 52 歲，是濟南智光所屬企業「濟南金牛工作隊」的一名普通員工，也是這個工作團隊中目前年紀最大的服務對象。五年前第一次在辦公室見到棟哥時，他的形象非常「炫酷」，頭髮有些長又有點亂。他是由七十歲的母親陪著來做訪談的。那時棟哥在家已經閒置了兩三年。雖然母親的退休金勉強可以維持一家四口的生活，但母親說棟哥天天唸著想出去找份工作，也許他不願讓漸漸長大的女兒看到自己閒在家中、無所事事的樣子吧。

當時訪談結束後，到他接受機構接下來的職業能力評估，中間大概過了三個月。原來是棟哥的家人擔心他評估不合格，怕機構因此拒絕提供後續的支持性就業服務。就輔員與棟哥的家人再次溝通交流後，棟哥的服務才得以推進，開始接受為期兩週的職業能力評估服務。在我們的服務過程中，這種情況並不少見。由於家長對機構提供的就業支持服務模式不了解，有的直接拒絕嘗試，有的長期觀望，成為部分身心障礙者邁出第一步的人為障礙，實在令人惋惜。

接下來，棟哥的職業能力評估過程非常順利。評估中，就業輔導員觀察到棟哥在工作人格、一般職業能力及獨立生活技能方面，基本具備了就業的能力基礎。棟哥做事有些冒失、粗糙，但服從性好，識字算數能力突出，方向感也很好。不僅如此，他本人有著強烈的就業意願，願意吃苦耐勞、風雨無阻，這成為他日後能穩定就業的重要因素。評估結束後不久，棟哥就被安置到一家物業公司擔任清潔員，而這一做就是五年。



工作是為了人，人不是為了工作。有地方去、有事情做，這是許多身心障礙者及其家庭的期望。但唯有真正符合個人特質、能促進其全面發展的安置方式，才是對其人性尊嚴最基本的尊重。對於有一定就業意願與能力的身心障礙者而言，像普通人一樣每天有規律地上班，從事力所能及的工作，是他們逐步適應社會、提升自信心最自然的方式。隨著上班的日子久了，棟哥變得更有自信，臉上的笑容越來越多。母親說棟哥的性情變得更溫和，與家人的關係也發生了微妙的變化。你能想像嗎？棟哥在家待業時，也會幫著做家務，但並不快樂，常常一個人發呆。現在上班後，下班仍會幫家人做不少家務，他自己說不累，還經常說自己有使不完的勁。也許這就是人們常說的「累並快樂著」吧。疫情三年，除了最嚴重的一兩個月外，從事物業工作的棟哥幾乎沒有停過班。那段時間，孩子不能上學，妻子停工沒有收入，棟哥的工資成了維持家庭運轉的重要支撐。

五年的時間，在一個人的生命中，說長不長，說短不短。這五年裡，作為陪伴棟哥的一位支持者，我深切感受到他身上的明顯變化。剛認識他時，給人的印象是不太合群，工作閒暇時喜歡一個人發呆，有時還會喃喃自語。現在的棟哥特別喜歡和年輕同事們一起休息放鬆，性格比以前開朗許多。剛認識他的頭兩年，棟哥常常胃不舒服，母親說是因為家人愛吃辣，棟哥跟著吃多了胃不適。現在很少聽他說胃不舒服了。家訪時母親說，家人做飯時會特別考慮棟哥胃的承受能力。

特別值得一提的是，棟哥的出勤率一直是工作隊中最優秀的，他極少請假。以前的棟哥很看重錢，為了多賺點，有時生病也不肯休息，捨不得給自己買點小禮物，更別說請兩天假去旅行。他總是選擇加班賺錢。從去年開始，棟哥好像變了個人，似乎想開了些什麼，開始積極參加機構舉辦的集體活動。例如今年，棟哥主動報名參加了機構舉辦的黃島海濱夏令營，玩得非常盡興。借用一句網路用語，這場突如其來的旅行，是棟哥對過去五十年平淡生活的一次「越獄」，宣告從此他和其他夥伴一樣，對未來的生活有了新的期待與盼望。夏令營結束時，棟哥特地為妻子、女兒及年邁的母親各挑選了一份漂亮的禮物，以此表達對家人的感恩與關愛。

子非魚，焉知魚之樂。雖然棟哥每月都有穩定收入，但直到今天，他仍沒有一支屬於自己的手機。他真的不喜歡手機，嫌太麻煩。因此，他也成了現代上班族中少數未被手機束縛的自由人之一。認識他五年以來，他始終是一個自由人——那種身心自由的現代人。下班後，他不慌不忙、悠然自得，經常先到樓下超市為全家買饅頭，有時也會幫母親買雞蛋等生活用品。這是棟哥特別快樂的時刻。雖然他不善言辭，但臉上那掩飾不住的喜悅，早已告訴人們——他很享受現在的生活。

寫著寫著，竟然有些羨慕棟哥了。在這樣一個瞬息萬變的時代，能保持身心的自由與心靈的寧靜，真是難得。那是一種沒有人能輕易打擾、也無人能奪走的幸福。

行事曆

- 寄出通訊#20,2025 秋季募款
- 寄出 2026 董事會核准的預算



登科與土地公一位全身是寶的老團員

江若珉 10/10/2025

托葆美的福，我們有了一次拜訪維也納老團員胡寶林的機會。

用身邊常見的東西，玩出不同的意義，這是他的寶。我還在台灣的時候就曾經和寶林大哥全家一起到海邊，揮舞著長達約 50 呎的彩帶（綢布），遙想著天邊飛舞的雲彩。他事先叮囑不要將布匹沾到海水，但是不知是玩得太瘋還是無法控制，終究還是撐不住，將彩帶下了水，不知他後來是如何善後的。這次到他家，他居然還拿出當時的照片，只是沒人確認哪一個才是當年的我。

簡單幽默的提點是他的寶。到了維也納，官方語言是德語，我們只能期待對方能使用英文，否則只能比手畫腳。寶林大哥教了我們兩個實用的詞語：「登科」是謝謝，「土地公」是 Excuse me，需要擦身而過時說的。

身體力行是他的寶。確認環保生活，他奉行蔬素食，(只偶爾與朋友在一起時會吃雞和魚)，但是他們家的餐桌上，五顏六色的菜餚絕對讓你食指大動。我們很榮幸在 Hu Cuisine 享受了兩次美食，聽他娓娓道來蔬食的烹飪，色香味毫不遜色！他選擇住在大眾交通方便的地方，揚棄轎車，減少空氣污染。



變廢品為藝術是他的寶。走進他家，看到很多「收藏」，這些出自田野、海邊的東西，你一點都不陌生，但是經過他的擺弄，怎麼就那麼獨一無二了！每一幅畫、每個擺設都有他溫暖的故事！

從來不缺點子是他的寶。走在維也納的街頭，他娓娓道來每一個建築的歷史，設計的架構，他的看法。談及對小孩創造力的啟發，更是一個接一個的點子，他曾受邀寫了 4 本兒童創造力教育系列，對兒童啟蒙創造力的貢獻值得推薦。我們一致認為他若開設兒童作坊，一定紅紅火火！

展覽前的表演是他的寶。每次畫作展覽，他都會仔細規劃一段表演，一方面給中國藝術家一個表演的機會，一方面展示他出色的藝術天份。2016 年在維也納的藝術畫廊的水墨畫與建築展開幕式裡，他和一位舞者配合，現場揮毫寫就展覽主題「氣韻」(還是倒著寫)。這段表演還可在 YouTube 中觀看。



「前衛的環保校園」是他的寶。在中原教書的那段時間，他領先在校園角落，系館，班級及各層廣設分類垃圾站，校園餐廳管制放棄免洗餐具並做廚餘堆肥。可惜，在他離開後，不再有願意承繼之人。

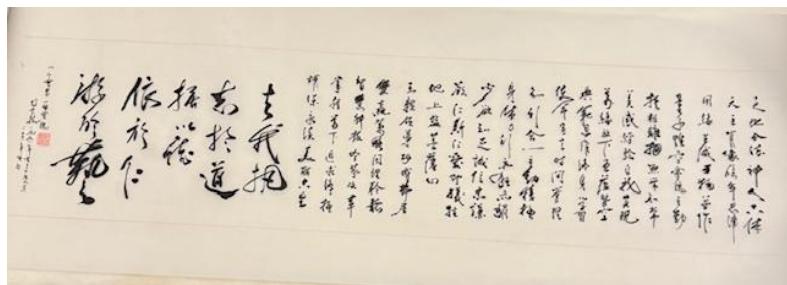
帶學生服務是他的寶。在中原教書的那段時日，他每每利用學生週末假日，帶領學生到街頭規劃行人徒步區、遊戲巷，鼓勵社區營造的民眾參與。這是出類拔萃的服務。

對家人的愛、對天主的愛是他的寶。她與寶嫂的相遇和結合堪稱浪漫，他外放剛毅，她內斂溫柔，天賜良緣。他為每位小孩寫一首詩，是他們名字的詠讚與期許。同時更是對天主的感謝。他出生在越南，越南赤化前，隻身被母親送到台灣，歷經過不知明天的麵包在何處的情況下，完成大學學業，又經過賈神父獎學金的推薦到瑞士進修。他陸續將家中兄弟姐妹拯救出赤化的越南，並將父母接至維也納奉養。

他同時是建築師、藝術家、書法家、詩人。他主修的是建築/藝術，但是博學多聞，對中國文化尤多涉獵，對儒道侃侃而談，對禪宗更鞭辟入裡，我們何其有幸，每人獲贈一張他的墨寶，其中涉及天主、儒道禪，是他生活的經驗，也是寫給後輩的良苦用心。



牆壁上就是寶林大哥寫給大女兒的詩



寶林大哥設計的一家中餐館